

## GALLERIA FRANCA MANCINI

Corso XI Settembre 254, 61121 Pesaro  
T 0721.65090 F 0721.35553  
info@galleriamancini.it

Il Teatro degli Artisti nell'ambito del Rossini Opera Festival

### Les Rencontres Rossiniennes 2013

In collaborazione con il Comune di Pesaro  
Con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Marche  
e della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro

# NUNZIO

## Sarai d'ombra

A cura di **Franca Mancini**  
Coordinamento e catalogo a cura di **Cornelia Mattiacci**

Inaugurazione Mercoledì 7 Agosto, ore 11,00

Interventi e testi critici di **Bruno Corà, Paolo Fabbri, Luca Lo Pinto, Gianfranco Mariotti**

8 Agosto – 30 Novembre 2013

Orari lun-sab 9,30-13 / 16,30-19

Durante il Rossini Opera Festival la galleria rimarrà aperta anche domenica e lunedì pomeriggio.

Franca Mancini è lieta di presentare per la prima volta a Pesaro l'opera di Nunzio, protagonista dell'evento *Les Rencontres Rossiniennes 2013*, con una mostra dal titolo "Sarai d'ombra", appositamente realizzata per gli spazi della galleria, e in concomitanza con il Rossini Opera Festival di Pesaro.

Come ogni anno dal 1980, Franca Mancini, presidente dell'associazione culturale *Il Teatro degli Artisti*, promuove un ciclo di mostre site-specific che nascono dalla relazione tra arte contemporanea e musica, affiancando con libere "variazioni su temi rossiniani" la programmazione annuale del ROF.

Il progetto espositivo di Nunzio parte dalla suggestione di trasparenza insita nella struttura del serraglio orientale (*serraj* in arabo, da qui il titolo) che caratterizza l'ambientazione di alcune particolari opere liriche: un luogo che avrebbe potuto accogliere (e trattenere) l'Isabella di Rossini de *L'Italiana in Algeri* o la Kostanze di Mozart ne *Il ratto del serraglio*.

Ricorre spesso nel lavoro di Nunzio l'attrazione tra forze opposte, il concetto di contrasto come tensione fertile alla nascita di una nuova idea. In legno, materiale che sottoposto a combustione modifica la sua natura, l'artista ha realizzato per l'occasione il grande lavoro collocato al centro della galleria: lungo un perimetro circolare invisibile svetta *Sarai d'ombra* (2013), rifugio intimo e al contempo recinto lasciato aperto alla fuga.

La tensione all'*intravedere* permea questo nuovo lavoro di Nunzio, una trasparenza intesa come filtro di materia che, *velando e disvelando*, fa del centro della scultura un nucleo di proiezione radiale nello spazio, e allo stesso tempo una sede misteriosa a cui dall'esterno il pensiero continuerà a tendere.