

COMUNICATO STAMPA

Inaugurazione 9 Agosto ore 18,30
9 Agosto - 30 Settembre 2003
ore 10-13 16,30-19,30

IL TEATRO DEGLI ARTISTI / ROSSINI OPERA FESTIVAL 2003
presentano:

ORCHESTRA
di
Grazia Toderi

Grazia Toderi esporrà due nuovi video per il ciclo "**Les Rencontres Rossiniennes 2003**" che l'Associazione Culturale "Il Teatro degli Artisti", presieduta da Franca Mancini, organizza ogni anno in occasione del Rossini Opera Festival.

L'artista ha scelto come luoghi da ritrarre il Teatro Rossini di Pesaro e il Teatro di Verzura della vicina Villa Caprile. La prima opera, intitolata **Orchestra**, mostra l'interno del teatro lirico ribaltando il rapporto autore/spettatore: i palchi sono infatti occupati da singoli musicisti che suonano senza direzione d'orchestra, creando una colonna sonora dalla quale affiorano motivi delle ouverture delle opere di Rossini: un crescendo energetico e caotico nel quale si riconosce ogni tanto una successione di note, ma trasforma nel suo fulcro la folla, il caos, la mancanza di coordinamento tra individui che, pure, fanno parte di un medesimo gruppo.

La seconda opera si intitola **Il mondo privato** ed è un video che ribalta e riflette il Teatro di Verzura in una villa appartata, Villa Caprile, privata ma che ha ospitato Casanova, Napoleone, Stendhal, che descrisse il suo proprietario, il Conte Mosca, nella *Cartosa di Parma*, Monaldo e Giacomo Leopardi. L'artista è stata suggestionata dal coincidere dell'inaugurazione del Teatro di Verzura con l'anno di nascita del compositore. Un teatro intimo e naturale, questo secondo, che si oppone al primo, pubblico e appariscente. L'immagine, che riflettendosi raddoppia, ricorda come uno dei dispositivi utilizzati da Grazia Toderi per spostare lo sguardo dal reale all'immaginario sia cambiare il punto di vista rispetto a quello consueto: molti suoi stadi sono stati ripresi con visione dall'alto, come a spostare la posizione dell'occhio. Il teatro di Verzura suggerisce, per la sua dimensione piccola e per il suo appartenere a un'abitazione, una dimensione intima in cui il corpo e lo sguardo, possono abbandonare la posizione verticale per assumere quella orizzontale.

Grazia Toderi è nata a Padova nel 1963.

Mostre personali selezionate: *Potage éternel et clarté soudaine*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier (1995); *Grazia Toderi*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino (1998); *Grazia Toderi. Projekt Raum*, Museum Ludwig, Köln (1999); *Grazia Toderi*, Western Front, Vancouver (2000); *Grazia Toderi Homo Ludens*, Fundació Joan Miró, Barcellona (2002).
Mostre collettive selezionate: *5th International Istanbul Biennial*, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul (1997); *11th Biennale of Sydney: Every Day*, Australian Centre for Photography, Paddington-New South Wales (1998); *48^a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. DAPERTutto*, Venezia (1999); *Liliana Moro, Grazia Toderi, Monica Bonvicini*, De Appel Foundation, Amsterdam (1999); *Quotidiani*, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino (2000); *Leaving the island*, Metropolitan Museum of Art, Pusan, South Korea (2000); *Subject Plural: Crowds in Contemporary Art*, Contemporary Arts Museum, Houston (2001); *Squatters*, Casa de Serralves, Museo de Arte Contemporanea de Serralves, Porto (2001); *Moving Pictures*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar (2001); *FutureLand*, Städtisches Museum Abelberg, Mönchengladbach; *Museum van Bommel van Dam*, Venlo (2001); *Slow Motion*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (2002); *Body Power/ Power Play*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2002); *Busan Biennale 2002*, Busan Metropolitan Art Museum, Busan, South Korea (2002).

La mostra è a cura di **Franca Mancini**.

I testi del catalogo saranno di **Bruno Cagli, Paolo Fabbri e Angela Vettese**.

Mostra realizzata con il contributo della *Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, dell'Assessorato alla Cultura della Regione Marche* e con il patrocinio del *Comune di Pesaro*.

Si ringrazia *Epson Italia* per il supporto tecnico.